

**LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO” – Ferrara**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**  
**CLASSE 2 R**  
**Prof. ssa VALENTINA ROSSI**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**0. UNITA' DI COLLEGAMENTO: COSTELLAZIONE 02 - TRA RACCONTO E ROMANZO**

06. "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes (pag. 80)  
07. "La sindrome Boodman" di Alessandro Baricco (pag. 118)  
Teoria a pag. 539-543

**1. L'ANALISI DEL TESTO POETICO: COSTELLAZIONE 03 - IL FASCINO DISCRETO DELLA POESIA**

08. "Giovinezza mia" di Marina Ivanovna Cvetaeva (pag. 134)  
11. "Calligrammi" di Guillaume Apollinaire (pag. 147)  
13. "La bellezza cangiante" di Gerard Manley Hopkins (pag. 155)  
Teoria a pag. 546-550

**COSTELLAZIONE 04 - COMPOSIZIONI**

15. "Dice mi spesso il mio fidato specchio" di Francesco Petrarca (pag. 168)  
16. "La chitarra" di Gerard Garcia Lorca (pag. 172)  
Teoria a pag 553-557

**COSTELLAZIONE 05 - EFFETTI SONORI**

20. "A Zacinto" di Ugo Foscolo (pag. 190)  
Teoria a pag. 560-563

**COSTELLAZIONE 06 - PICCOLO DIZIONARIO DI FIGURE RETORICHE**

Teoria a pag. 566-571

(Le caratteristiche della poesia: la struttura grafica. Il valore connotativo delle parole. La comunicazione poetica. Le rime, le strofe e i tipi di componimento. Le parole-chiave. Le figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sinèddoche, personificazione, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, antonomasia, litote. Le figure retoriche dell'ordine delle parole: inversione, anàfora, chiasmo, climax. Parafrasare e commentare una poesia)

**2. COME SI STUDIANO UN POETA ED UNA RACCOLTA: “OSSI DI SEPPIA” DI EUGENIO MONTALE**

Biografia e poetica dell'autore, titolo e temi della raccolta. Attraverso gli elementi del paesaggio il poeta esprime la propria visione della vita.

Analisi di

- I limoni* (in file)
- Corno inglese* (in file)
- Meriggiare pallido e assorto* (in file)
- Ripenso il tuo sorriso* (in file)

-Riviere (in file)

### **3. L'EPICA LATINA:**

- L'epica a Roma
- L'*Eneide* di Virgilio: struttura, temi, personaggi, trama, interpretazione e contestualizzazione
  - Proemio (I,1-11)
  - Enea a Cartagine(I,419-632): lo sguardo del profugo coglie gli elementi costitutivi della città che lo ospita

### **4. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA**

- Il contesto storico e culturale: entrare nel Medioevo.
- La nascita della letteratura europea in Francia
- -Lingua d'*Oc* e d'*Oil*
- -La *Chanson de geste*: la *Chanson de Roland*  
-Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*
- Cenni sullo sviluppo del romanzo cortese e della lirica trobadorica

### **5. I PROMESSI SPOSI**

Introduzione alla lettura: Biografia di Manzoni, definizione del genere romanzo, il romanzo storico.

- Lettura ed analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XX, XXI, XXIII, sintesi dei capitoli non letti. Durante le vacanze estive saranno letti i capitoli XXXIII e XXXV

### **6. GRAMMATICA ITALIANA**

Morfologia:

- Verbi transitivi e intransitivi
- Forma attiva e passiva
- Verbi riflessivi pronominali e impersonali
- Verbi ausiliari

Sintassi :

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- La frase semplice

- I complementi diretti, indiretti e avverbiali
- Il complemento oggetto
- L'attributo e l'apposizione

## **7. SCRITTURA:**

- L'analisi del testo poetico e del testo narrativo (romanzo)
- Testo descrittivo/argomentativo: descrivere i luoghi per descrivere se stessi, vedere il paesaggio dalla descrizione all'interpretazione.

La classe ha partecipato al progetto del Liceo "Osservare, comprendere, tradurre": partendo dall'analisi dei paesaggi e delle realtà individuali si è cercato di arrivare a conoscere realtà e linguaggi nuovi, con l'obiettivo di promuovere i valori della conoscenza e dell'accoglienza. In ogni ambito della disciplina, oltre che in geostoria, si è data attenzione ai paesaggi individuali come fonte di conoscenza di se stessi e degli altri.

In tale progetto rientrano anche gli incontri con alunni richiedenti asilo del CPIA e l'incontro con Mariella Bertelli, storyteller e traduttrice del libro "In mezzo al mare. Storie di giovani rifugiati" di M.B. Leatherdale e E. Shakespeare, poi letto in classe.

Ferrara, 04/06/2020

L'Insegnante  
Valentina Rossi